**A seguire l’elenco dei premi assegnati con le motivazioni**.

**MIGLIOR CORTOMETRAGGIO**

***Stai Sereno***di Daniele Stocchi

Motivazione

*Per come illustra, con assoluta economia di tempo e mezzi, e senza mai cadere nella pedanteria o nel pietismo, lo smarrimento e la vergogna dei tanti che perdono il lavoro ma sono invitati ad essere sereni. Quelli che, diventati i nuovi poveri, sono costretti a fingere che tutto va bene.*

**MENZIONE SPECIALE al cortometraggio** ***Numeruomini*** di Gianfranco Ferraro

*Motivazione*

*Una speciale menzione va a "Numeruomini”, prodotto dalla ONG CESVI di Bergamo, realizzato con il sostegno di Brembo, che si occupa di integrazione di migranti minorenni arrivati in Italia da soli. Ci è sembrato giusto incoraggiare questa collaborazione tra una ONG e una grande azienda con l’augurio che anche altre realtà come queste possano seguirne l’esempio di responsabilità sociale.*

**MIGLIOR DOCUMENTARIO**

***Caravaggio - L’anima e il sangue*** **di Jesús Garcés Lambert**

Motivazione

*A partire dai documenti originali dopo un’approfondita indagine in diversi archivi storici, la narrazione si sviluppa su due livelli: quello della digressione artistica con un’eccellente citazione dei luoghi e delle opere dell’artista, mentre l’uomo viene esplorato attraverso scene evocative e simboliche, come metafore della condizione esistenziale di Caravaggio, consentendo di entrare nella sua mente, nei suoi impulsi irrefrenabili.*

**MIGLIOR MUSICA**

***Dove non ho mai abitato****-***Pino Donaggio**

Motivazione

*Per aver saputo completare, con le sue composizioni musicali raffinate, l'atmosfera elegante e sofisticata raccontata da Paolo Franchi nel film “Dove non ho mai abitato”, e sublimare i sentimenti e le emozioni dei due protagonisti.*

**MIGLIOR FOTOGRAFIA**

***The Place* - Fabrizio Lucci**

Motivazione

*Per aver dato una luce particolare al lato oscuro che c'è in noi e aver punteggiato di molteplici sfumature l'interno cupo di un bar romano nel quale si confidano insospettabili protagonisti.*

**MIGLIOR OPERA PRIMA**

***Maria per Roma* di Karen Di Porto**

Motivazione

*Perché il cinema è questo, farci guardare la realtà da un punto di vista sempre nuovo e il cinema di Karen Di Porto guarda il mondo con gentilezza e sottile ironia. “Maria per Roma” si muove tra inconcludenti casting, usuali approfittatori ed esilaranti personaggi con la leggerezza di una piuma.*

**MIGLIOR COMMEDIA**

***Ammore e malavita* dei Manetti Bros.**

Motivazione

*Per aver saputo trasformare la classica commedia all'italiana in una pittoresca Sceneggiata Napoletana, fatta di crisi isteriche, grandi sentimenti e sparatorie ma senza dimenticare l'amore, anzi, l'Ammore e la musica neomelodica, due inimitabili caratteristiche partenopee!*

**MIGLIOR SCENEGGIATURA**

***La ragazza nella nebbia***- **Donato Carrisi**

Motivazione

*A Donato Carrisi per aver trasformato il suo romanzo criminale in una sceneggiatura spettacolare che rende i personaggi credibili e fedeli sullo schermo conservando l’intensità e tutta l’atmosfera del suo libro.*

**GRAN PREMIO DELLA STAMPA ESTERA**

***L’esodo*** di Ciro Formisano

Motivazione

*Un film dal grande coraggio che riflette una realtà invisibile, scomoda ma estremamente vera. Un’immagine forte della frattura esistente tra il “palazzo” e la vita vera. Un vero film politico.*

*Un esempio anche di perfetta simbiosi tra il lavoro del regista e l’interpretazione eccezionale dell’attrice Daniela Poggi.*

**MIGLIOR ATTRICE**

**Paola Cortellesi**  - ***Come un gatto in tangenziale***

Motivazione

*A Paola Cortellesi che fin dalla prima immagine di “Come un gatto in tangenziale” provoca un’immediata empatia nello spettatore: il suo tono a volte verace a volte dolce fa di lei una delle attrici più spiritose del cinema italiano.*

**MIGLIOR ATTORE**

**Luca Marinelli**  -  ***Una questione privata***

Motivazione

*Luca Marinelli che in “Una questione privata” mostra la sua totale devozione al cinema dando di nuovo una grande prova di recitazione nell’ultimo gioiello diretto da Paolo e Vittorio Taviani*.

**Toni Servillo  - *La ragazza nella nebbia***

Motivazione

*A Toni Servillo, attore che ci ha regalato un Andreotti surreale, un Berlusconi con una somiglianza da brivido per arrivare al corrotto e alternativo ispettore Vogel, con una tale bravura e naturalezza come se fosse al ristorante e si godesse la vita mentre passa dal primo al secondo.*

**MIGLIOR FILM**

***L’intrusa***di Leonardo Di Costanzo

Motivazione

*Per aver sfidato il pubblico scegliendo un racconto frammentario che va ad incastrarsi come un puzzle logico e visivo fino alla sorprendente soluzione: il mosaico è completo.*

**GLOBO D’ORO ALLA CARRIERA a Gianni Amelio**

Motivazione

*A Gianni Amelio che ci ha regalato tanti gioielli cinematografici, da “Colpire al cuore”, “Porte aperte”, “Il ladro di bambini”, fino a “La tenerezza”, descrivendo nel suo cinema indimenticabili figure paterne, rendendole centri di gravitazione creativa attorno ai quali costruire storie meravigliose.*